

전공진로로드맵

# 인문대학 사학과



서울여자대학교  
SEOUL WOMEN'S UNIVERSITY

## 교육목표

**知** 역사학에 대한 전문적 지식과 연구 능력을 갖춘 사학인 양성

**德** 올바른 역사인식을 토대로 민주사회 발전에 참여하는 책임감 있는 시민 양성

**術** 인문학적 소양과 실용적 지식을 바탕으로 지역 및 인류사회 발전에 기여하는 유능한 지성인 양성한다.

## 전공소개

역사학은 인류의 지나 온 발자취에 대해 탐구하고 이해함으로써 우리의 현실을 정확하게 인식하고 우리가 나아갈 올바른 방향을 모색하는 학문이다. 역사학은 인문과학의 모태가 되는 학문이면서 한편으로는 멀티미디어 시대에 그 내용을 채울 수 있는 콘텐츠 개발에 강력한 힘을 발휘할 수 있는 유망한 학문이다. 교과과정은 한국사, 동양사, 서양사 세 분야로 나뉘어 있으며, 강좌수는 대략 2:1:1로 편성되어 있다.



## 진출분야

교육

언론, 방송, 출판

연구 및 전시 (박물관·미술관·기록보존)

역사 문화콘텐츠 개발 및 제작

## 교수진 소개

분야	이름	전화번호	이메일
한국고대사	문동석	02-970-5457	dseok2000@swu.ac.kr
서양근대사	양희영	02-970-5458	mituns@swu.ac.kr
한국근대사	이향준	02-970-5459	sunnyeu@swu.ac.kr

## 진로상담 가이드

# ‘사학과 학생들은요!’

역사학은 인문과학으로서 전문적인 교양을 쌓는 학문이다. 그러므로 특정분야에 집중되기보다는 공무원, 학예사, 방송작가를 비롯하여 출판사, 항공사, 학원 등 광범위한 분야에 진출하고 있다. 최근 5년간 취업현황은 다음과 같다.

신한은행, 삼성, 중부고고학 연구소, 항공사, 여행이야기, 출판사, 신문사, 시흥시 사편찬위원회, 방송작가, 프리랜서작가, 경찰서, 연성정밀화학, 효원노인복지센터, 리빙프라자, 레오파스 21, 학원강사 등

## 교육

개요

• 역사학에 대한 전문적 지식과 연구 능력을 갖춰 중·고등학교, 대학교 등 교육기관에 종사할 수 있다. 이 분야에서는 심화된 전공지식과 연구 능력이 필요하므로 석사 이상의 학위가 필요하다. 중·고등학교 교사가 되기 위해서는 교육대학원에 진학해야 한다. 초·중등 학생을 위한 학교 밖 역사교육의 중요성이 날로 증대되는 만큼 교육프로그램 개발회사 취·창업, 프리랜서 활동을 통해 교재 집필, 디지털 학습자료 제작, 온오프라인 강의, 답사 활동을 수행할 수 있다.

관련직업

• 교수, 교사, 강사  
• 온오프라인 교육프로그램 개발자

취업가능처

• 대학교, 중·고등학교  
• 온오프라인 교육프로그램 개발업체

수행사무

• 교육, 연구, 학생 지도  
• 교재 집필, 디지털 학습자료 제작, 온오프라인 강의, 답사 활동

필요역량

• 비판적 분석 능력과 종합적 사고력, 글쓰기와 표현 능력, 외국어 독해와 소통 능력  
• 피교육자와 공감대를 형성하고 소통하는 능력, 협력하는 자세 필요

구비조건

• 평점평균관리: 3.9 이상  
• 자격 중 취득: 대학원 진학에 필요한 외국어 능력 자격증.  
• 외국어 능력: 한문과 영어 독해 능력 필요  
(전공에 따라 영어 이외의 유렵어, 일본어, 중국어 능력 필요)  
• 기타: 교사가 목표일 때 교육대학원 진학 필요.

이전전공

• 박물관학, 국제학 - 역사 전공의 심화, 확대  
• 교육심리학 - 교사에 필요한 기본 소양, 교육학적 지식 습득

기타조건

• 대학원 진학을 위하여 학점 관리를 꾸준히 할 것  
• 대학원 진학 시 사료를 읽고 해석하는데 필요한 한문 독해, 기타 어학 능력이 필수적임  
• 폭넓은 독서와 글쓰기 훈련이 필요함

## 연구 및 전시 (박물관·미술관·기록보존)

개요

• 문화사업의 확대·발전, 기록보존의 중요성에 대한 인식 제고로 박물관, 미술관, 기록보존 기관은 계속 증가하고 있으며 관련 인력에 대한 필요 역시 증가하고 있다. 학예연구사(curator)는 박물관, 미술관에서 작품이나 유물을 수집·관리·연구하고 전시와 교육을 담당하며, 소장품과 관련된 학술적인 연구 업무도 수행한다. 기록물관리사는 영구기록물이나 역사적 가치가 있는 기록물을 평가하고 편집하며, 기록물에 기초한 조사 활동에 참여하고 기록물과 기록 자료의 안전한 보존을 감독한다. 학예연구사 및 기록물관리사가 되기 위해서는 대학에서 역사학, 고고학, 미술사학, 인류학, 기록물 관리학, 문헌정보 등을 전공해야 하며, 박물관과 미술관의 경우 채용 시 관련 전공자로 응시자를 제한하며, 석사 이상의 학력을 요구하기도 한다.

관련직업

• 학예연구사, 편사연구사, 기록물관리사, 문화재감정위원, 유적발굴조사원  
• 문화재보존원, 소장품관리원, 미술품감정사, 미술품경매사, 다큐멘터리 작가

취업가능처

• 국사편찬위원회, 대한민국 국립 박물관(60곳, 국립중앙박물관, 국립민속박물관, 국립세계문자박물관, 해양박물관, 국립인천해양박물관, 국립농업박물관, 국립항공박물관 등), 동북아연구재단, 한국고전번역원, 국가기록원  
• 국립문화재연구원, 문화재감정관실  
• 지방자치단체 공립박물관(157곳) 및 문화재단, 사립 및 기업박물관, 기업문화재단, 발굴전문기관

수행직무

• 전시, 교육, 유물 보존  
• 고전 번역, 국가기록물 관리  
• 사료의 조사, 수집, 보존, 편찬  
• 유적 발굴

필요역량

• 자료 분석 능력과 종합적 사고력, 글쓰기와 표현 능력  
• 외국어 독해와 소통 능력(한문, 중국어, 일본어, 영어 등)

구비조건

• 평점평균관리: 3.8 이상  
• 자격 중 취득: 준학예사, 운전면허증  
• 외국어 능력: 한문, 중국어, 일본어, 영해 독해 능력, 외국어 소통 능력  
• 교외활동경험: 국공립박물관 대학생 큐레이터 과정, 발굴전문기관 발굴 참여 유용

이전전공

• 박물관학, 문헌정보학, 어문 계열

기타조건

• 한국사뿐만 아니라 동양사, 서양사 전반에 대한 심도 있는 공부 가 필요함.  
• 박물관, 미술관에서 진행하는 예비큐레이터 과정에 참여할 것  
• '아트 허브', '문화 품앗이' 사이트, 네이버 카페 '줌줌', '큐레이터 세상'에서 아르바이트 채용 및 자원봉사 정보 수집이 가능함  
• 박물관, 미술관에서 개최되는 다양한 전시를 평소 자주 관람하고, 기록으로 정리할 것

## 언론, 방송, 출판

• 신문사, 방송사, 인터넷 매체, 출판사, 광고회사, 기업·정부 부처·공공기관의 홍보부서는 다방면의 지식, 폭넓은 시야와 정보 습득 능력, 호기심과 열정, 창의력과 독창성이 있어야 하는 만큼 독서, 글쓰기, 토론, 역사 콘텐츠 활용을 훈련한 사학과 졸업자가 진출하기에 적합하다. 역사 전공자는 다양한 방송사와 인터넷 매체의 역사 다큐멘터리, 역사영화, 역사드라마, 역사 예능 등 역사 콘텐츠를 활용한 프로그램 제작에서 주요 역할을 담당한다. 대중적 역사소설, 역사 기행 안내서, 청소년을 위한 역사 문학과 역사학습 도서, 학습용 역사만화에 대한 수요는 꾸준히 증가하고 있다. 역사 전공자는 이들 도서의 집필뿐 아니라 출판물의 기획 및 편집자로서 집필 주제를 제안하고 저자를 물색하고 집필 계획을 검토하고 초고를 손질하는 등 출판의 전 과정에 참여한다. 또한 출판물의 홍보와 광고, 강독회 개최, 출판물 전시도 담당한다.

• PD, 기자, 아나운서, 연출·기획자, 출판물 편집·기획자, 작가(방송·시나리오·드라마·게임)  
• 광고기획자, 카피라이터 • 홍보기획자, 홍보전문가

• 신문사, 방송사, 잡지사, 출판사(기획·편집·인쇄·마케팅부서)  
• 광고회사, 기업·정부 부처·공공기관·비영리단체 홍보부서  
• 인터넷 매체

• 언론·방송사: 다양한 부서에 소속되어 정치·경제·사회·문화 각 분야의 정보 수집, 사건·사고 취재와 인터뷰, 기사 작성 및 편집. 특히, PD, 영상 연출이나 기획자의 경우 역사 콘텐츠를 기획, 촬영, 편집  
• 출판사: 자료 조사, 출판 기획, 편집, 원고 작성과 검토, 홍보  
• 광고회사와 홍보부서: 광고 및 홍보 기획, 문안 작성 및 검토, 마케팅

• 다양한 사회현상에 관한 관심, 소통 능력, 적극적인 활동 능력  
• 폭넓은 독서를 통한 다방면의 지식 • 콘텐츠 활용 능력, 독창적·창의적 사고  
• 서류를 읽고 파악하는 통찰력 및 이를 콘텐츠에 적절하게 반영하는 유연성  
• 글쓰기, 논리적 사고, 분석력, 추리력 • 대중문화에 대한 이해

• 평점평균관리: 높을수록 유리  
• 자격증 취득: 디자인 그래픽 관련 프로그램, 워드프로세서 등 컴퓨터 관련 자격증  
• 외국어 능력: 영어 읽기·회화 필수. 기타 관련 분야 외국어 유리  
• 교외활동경험: • 아르바이트, 인턴십 등 현장실무 경험  
• 코멘트 직무부트캠프를 통해 현직자 직무 체험  
• 교육 출판 희망 시 SWCD 비상교육 인턴 경험  
• 공모전 참여: 실무능력과 창의력을 보여줄 수 있는 공모전 실적 유리  
• 기타: • 교지, 방송반 활동, 대학생 서포터즈, 홍보대사, 봉사활동  
• 역사 콘텐츠를 주제로 한 개인 포트폴리오 작성 권장  
• 책, 영화, 드라마 등에 대한 서평 블로그, 인스타그램 운영 권장  
구준한 관심을 보여주는 데 도움이 됨

• 언론영상학  
• 경영학 - 마케팅 능력과 기획력을 갖추기 위해 추천

• 출판사 취업을 위해서는 서울출판학교, 한겨레문화센터, 한국출판문화산업진흥원, 북 에디터, 한국출판영상인협회 등의 홈페이지와 네이버 카페 '퍼블리셔'에서 관련 정보를 확인할 것  
• '말과 할 아카데미, '클래스101'에서 출판 편집 강의 수강이 가능함

## 역사 문화콘텐츠 개발 및 제작

• 방송, 영화, 출판 외에 국제기구, 이벤트 기획, 교육, 관광, 게임 등 역사 콘텐츠를 활용·개발·제작하는 모든 분야에서 일할 수 있다. 풍부하고 질 높은 관광·여행 프로그램에 대한 날로 높아지는 사회적 요구에 부응하여 해외여행, 국내관광, 도시 역사 탐방, 유적지 답사 등 다양한 역사 투어 상품 개발자, 가이드로 일하거나 관련 업체를 창업할 수 있다. 역사를 소재로 한 다양한 컴퓨터게임이 제작, 유통되고 있는 만큼 역사 콘텐츠와 관련 상품을 활용하는 게임 개발자로 일할 수 있다.

• 공연·연예·이벤트 기획자, 공연무대 연출가, 역사 전문 스크립터  
• 청소년용 교육 도서와 역사 콘텐츠 물 번역자  
• 문화관광 기획자, 역사 투어 상품 개발자, 가이드, 게임콘텐츠 개발자

• 문화예술(공연·연예·이벤트) 기획회사, 각종 매체 콘텐츠 제작회사  
• 국제기구, 공익단체  
• 온오프라인 여행사, 온라인게임 개발회사

• 역사 콘텐츠를 활용하는 다양한 이벤트 기획 및 프로그램 개발  
• 역사 콘텐츠가 중심이 되는 교육, 답사, 여행의 강사나 가이드로서 역사 지식 대중적 확산 및 심화  
• 역사 콘텐츠 물 작가나 번역자

• 공공역사와 역사 문화 활용 능력  
• 역사 지식 활용을 위한 창의력, 기획력, 추진력  
• 역사 지식을 매개로 다양한 대상과 소통할 수 있는 능력

• 자격증 취득: 게임 개발자 희망 시 정보처리기사 및 SQL를 비롯한 소프트웨어 개발 관련 자격증  
• 외국어 능력: 해외 역사 콘텐츠 물 활용 및 번역을 위한 외국어 소통 능력  
• 교외활동경험: 국제기구, 여행사, 게임 개발회사 인턴 활동  
• 공모전 참여: 답사와 여행 관련 공모전 경험  
• 기타: • 연합 동아리 및 해커톤 참여를 통한 콘텐츠 기획 및 개발 경험 권장  
• 이벤트 기획, 여행 프로그램 기획을 주제로 한 포트폴리오 작성 권장

• 디지털미디어, 소프트웨어융합, 첨단미디어디자인  
• 3D 아트, VR, AR 제작에 도움이 되므로 추천

• 사학과 내 소학회 활동을 통해 선후배 및 동기들과 관련 분야 활동을 꾸준히 지속하는 것이 진로 선택을 구체화하는 데 도움이 됨

개요

관련직업

취업가능처

수행직무

필요역량

구비조건

유망전망

기타조건

개요

관련직업

취업가능처

수행직무

필요역량

구비조건

유망전망

기타조건

# 교육과정 로드맵

진로명	1학년	2학년	3학년	4학년	진출분야
<b>교육</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>역사학입문</li> <li>한국문화사</li> <li>한국사강독</li> <li>서양근대사</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>서양사강독</li> <li>고려시대사</li> <li>중국고중세사</li> <li>중국근현대사</li> <li>미국사</li> <li>한국사특강</li> <li>서울의 역사와 문화</li> <li>한국대외관계사</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>조선시대사</li> <li>한국근대사</li> <li>서양현대사</li> <li>한국생활사</li> <li>동서교류사</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>한국현대사</li> <li>한국사회경제사</li> <li>서양여성사</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>교수, 교사, 강사</li> <li>온오프라인 교육프로그램 개발자</li> </ul>
<b>연구 및 전시 (박물관·미술관·기록보존)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>역사학입문</li> <li>한국문화사</li> <li>서양근대사</li> <li>서양미술사 I (18C 까지)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>고려시대사</li> <li>중국고중세사</li> <li>중국근현대사</li> <li>유물보존학</li> <li>서양복식사</li> <li>박물관학실습</li> <li>전시기획론과 아티스트 매니지먼트</li> <li>동양화론과 현대미술</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>고고학</li> <li>조선시대사</li> <li>일본사</li> <li>한국근대사</li> <li>서양현대사</li> <li>박물관환경학</li> <li>한국복식사</li> <li>미술관학개론</li> <li>고고학실습</li> <li>기록관리론</li> <li>문화와 정책</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>현대미술론 (1945년 이후)</li> <li>중국문화사</li> <li>일본문화사</li> <li>한국현대사</li> <li>한국사회경제사</li> <li>여성복지와 정책</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>학예연구사, 편사연구사, 기록물관리사, 문화재감정위원, 유적발굴조사원</li> <li>문화재보존원, 소장품관리원, 미술품감정사, 미술품경매사, 다큐멘터리 작가</li> </ul>
<b>언론, 방송, 출판</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>역사학입문</li> <li>한국문화사</li> <li>한국고대사</li> <li>서양근대사</li> <li>인물로 본 한국사</li> <li>미디어와 사회</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>서양사강독</li> <li>고려시대사</li> <li>한국대외관계사</li> <li>중국고중세사</li> <li>중국근현대사</li> <li>미국사</li> <li>서울의 역사와 문화</li> <li>방송의 이해</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>조선시대사</li> <li>서양현대사</li> <li>한국생활사</li> <li>동서교류사</li> <li>한국언론과 문화의 역사</li> <li>미디어시사글쓰기</li> <li>방송콘텐츠기획과 구성</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>중국문화사</li> <li>일본문화사</li> <li>서양여성사</li> <li>미디어콘텐츠와 한국 근대사</li> <li>미디어비평</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PD, 기자, 아나운서, 연출·기획자, 출판물 편집·기획자, 작가(방송·시나리오·드라마·게임)</li> <li>광고 기획자, 카피라이터</li> <li>홍보기획자, 홍보전문가</li> </ul>
<b>역사 문화콘텐츠 개발 및 제작</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>한국문화사</li> <li>한국고대사</li> <li>서양근대사</li> <li>인물로 본 한국사</li> <li>경영학원론</li> <li>국제기구론</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>서양사강독</li> <li>중국고중세사</li> <li>중국근현대사</li> <li>미국사</li> <li>고려시대사</li> <li>서울의 역사와 문화</li> <li>서비스마케팅</li> <li>동북아시아연구</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>일본사</li> <li>조선시대사</li> <li>서양현대사</li> <li>문화트렌드분석과 기획</li> <li>콘텐츠산업과 정책</li> <li>중동아시아지역연구</li> <li>글로벌마케팅</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>일본문화사</li> <li>중국문화사</li> <li>서양여성사</li> <li>역사박물관탐사와 기획</li> <li>유럽지역연구</li> <li>마케팅사례</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>공연·연예·이벤트 기획자, 공연무대 연출가, 역사 전문 스크립터</li> <li>청소년용 교육 도서 및 역사 콘텐츠를 번역가</li> <li>문화관광 기획자, 역사 투어 상품 개발자, 가이드, 게임콘텐츠 개발자</li> </ul>



전공진로로드맵

인문대학  
사학과

02-970-5451



서울여자대학교  
SEOUL WOMEN'S UNIVERSITY

01797 서울시 노원구 화랑로 621 (공릉동126번지)  
TEL 02-970-5114 FAX 02-3399-2843