

강의계획서

2019 학년도

☒ 1학기

☐ 여름계절

☐ 2학기

☐ 겨울계절

강의명	크리에이티브 영상디자인 (After Effects + Premiere)		
강사명	정희경		
연락처	010-3793-8841	이메일	msohica@gmail.com
강의기간	2019 03. 13(수) - 2019. 06. 05(수)	강의시간	수 / 18 : 00 ~ 22 : 00
강의 개요	외부 영상 소스 혹은 직접 촬영한 영상파일을 활용하여 콘셉트에 맞는 영상 콘텐츠를 완성한다. 즉, 영상 디자인을 위한 브레인스토밍(brainstorming)부터 편집 전략을 살펴보고, 실제적인 영상 제작 구현을 위해서는 Adobe사의 After Effects와 Premiere를 함께 학습하여 창의적인 디지털 영상 디자인이 완성될 수 있게 한다. (※ 수업 내용에서 Premiere보다 After Effects 의 학습 비중이 높음)		
성적평가 (상대평가 / MOS 제외) 출석은 반드시 10% 부여 필수	평가문항	기준만점	반영비율
	중간고사	30점	30%
	기말고사	40점	40%
	출석	10점	10%
	실습	5점	5%
	기타(중간과제)	15점	15%
	합계	100점	100%
주	일자	강의내용	
1	03/13 (수)	수업 오리엔테이션, After Effects 인터페이스 및 기초 편집	
2	03/20 (수)	모션 그래픽 작업 (1) : After Effects (펜 툴을 활용한 Path 적용과 Mask / Layer Style 이해)	
3	03/27 (수)	모션 그래픽 작업 (2) : After Effects (Anchor Point와 Parent / Particle 적용)	
4	04/03 (수)	Animate 활용 및 효과 적용 : After Effects (Animator의 이해 / Adjustment Layer 응용)	
5	04/10 (수)	동영상 파일 제작 : After Effects (레이어 정리와 음악 파일 편집 / 출력 방식과 렌더링 과정)	
6	04/17 (수)	개인 프로젝트 중간점검 & 영상 소스 추출 및 초기 작업 : Premiere	
7	05/08 (수)	비디오 이펙트 적용 및 화면 편집 : Premiere (시간의 변화에 따른 속도 조절 및 장면 전환)	
8	05/15 (수)	이미지 변형 및 Track Matte 적용 : After Effects (Liquify와 Alpha Matte)	
9	05/22 (수)	2D 작업을 통한 3D 효과 : After Effects (Camera(X, Y, Z축 이동) 이해 및 애니메이션 활용)	
10	05/29 (수)	Camera를 활용한 페이지 구성 : After Effects (Solid 활용 및 Camera와 Light 추가)	
11	06/05 (수)	(개인) 영상 디자인 프로젝트 발표 & 제출	
비고	주교재	모션 그래픽 디자인 강의 + 애프터이펙트 / 저자 : 이수정 / 한빛미디어 / 2016	
	부교재	프리미어 프로 & 애프터 이펙트 & 포토샵 CC/ 저자 : 김기범, 김경수/ 영진닷컴/ 2017	
	참고사항	매주 프린트 제공 (교재를 따로 구입할 필요는 없음)	